



Editor Officer : PPPM Institut Teknologi Pagar Alam Jl Masik Siagim No.75
Kec Dempo Tengah Kota Pagar Alam Sumatera Selatan Indonesia
Email : Ngabdimas@lppmsttpagaralam.ac.id
Alamat Jurnal : <https://ejournal.pppmitpa.or.id/>

PELATIHAN PEMBUATAN VIDEO SINEMATIK DENGAN MEMANFAATKAN SMARTPHONE PADA SMK SWASTA PAB 12 SAENTIS

¹⁾Sri Wahyuni, ²⁾Putri Nabila Tanjung

^{1,2)}Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni dan Desain
Universitas Potensi Utama
Jl. KL. Yos Sudarso KM 6,5 No. 3A Tanjung Mulia Medan
*Email: sriwahyuni290992@gmail.com

Abstrak

Perkembangan video kini semakin canggih dan berkembang berdasarkan kebutuhan individu. Masyarakat akan merasa kebingungan dalam melihat sebuah video terutama dalam membedakan video dokumentasi dan video sinematik. Saat ini bahkan banyak konten kreator membuat video sinematik melalui tahapan yang sangat mudah yaitu handphone sebagai salah satu cara untuk membuat konten promosi atau konten-konten kesenian lainnya. Sehingga tak jarang hal ini membuat para konten kreator berlomba-lomba dalam mengasah kreativitas dalam diri melalui sebuah konten termasuk pada para siswa SMK Swasta PAB 12 Saentis. Hal ini bertujuan untuk memberikan keilmuan yang berkaitan dengan video sinematik yang diharapkan dapat menumbuhkan kreativitas pada siswa serta menumbuhkan minat dan bakat yang dimiliki oleh siswa. Hasil yang diperoleh dari kegiatan ini didapati siswa siswi SMK Swasta PAB 12 Saentis memberikan pemahaman dan pengetahuan mengenai proses pembuatan video sinematik hingga proses editing sehingga siswa-siswi dapat menghasilkan video yang memiliki nilai estetika.

Kata Kunci : Video Sinematik, Smartphone.

1. PENDAHULUAN.

Perkembangan video kini semakin canggih dan berkembang berdasarkan kebutuhan individu. Masyarakat akan merasa kebingungan dalam melihat sebuah video terutama dalam membedakan video dokumentasi dan video sinematik. Pada mulanya video masih menggunakan analog kemudian berkembang menjadi digital, hingga saat ini terdapat istilah yang menyebutkan video dokumentasi ke video sinematik. Video sinematik biasanya berdurasi cukup pendek dan rentang durasinya juga bervariasi seperti *teaser* atau *short film*. Perbedaan keduanya memiliki tujuan pembuatan yang sangat penting. Video dokumentasi bersifat kenangan, sehingga dapat dengan mudah mengingat sesuatu saat menonton video tersebut. Sedangkan Video Sinematik memiliki estetika seni yang tinggi sehingga dapat memperlihatkan suasana seseorang seperti bahagia, emosi, sedih dan lain sebagainya.

Selain itu, pada video sinematik ini ditujukan kepada hal yang lebih dalam karena memberikan pesan yang mendalam terhadap penonton, menggiring pemikiran penonton atau menggerakkan penonton untuk melakukan sesuatu. Videografi merupakan media yang digunakan untuk merekam peristiwa dalam bentuk gambar baik berupa audio maupun video. Hasil videografi merupakan sesuatu yang dapat dinikmati oleh semua orang, sehingga untuk menciptakan videografi yang berkualitas diperlukan keterampilan dan pengetahuan teknik pengambilan gambar yang mendalam. Perekaman video tersebut melalui proses editing yang disesuaikan dengan konsep yang telah ditentukan atau bahkan sesuai keinginan.

Tujuan pembuatan dari sebuah konten video tentunya memiliki proses pengaplikasian yg tidak sama juga. Content Marketing Institute menyebutkan bahwa strategi marketing yang memberikan keuntungan dalam sebuah bisnis dengan memfokuskan dan mendistribusikan konten yang relevan dan

konsisten kepada audience melalui konten-konten yang menarik. Saat ini, content marketing merupakan cara yang sangat efektif dalam memasarkan bisnis tersebut secara online. Hal ini dikarenakan masyarakat hanya tertarik kepada konten-konten yang sesuai dengan minat mereka, berbeda dengan marketing tradisional. (Sari, 2021)

Saat ini bahkan banyak konten kreator membuat video sinematik melalui tahapan yang sangat mudah yaitu handphone sebagai salah satu cara untuk membuat konten promosi atau konten-konten kesenian lainnya. Pekerjaan menjadi Konten kreator sangat digandrungi oleh kalangan muda terutama Gen Z. Tak jarang hal ini membuat para konten creator berlomba-lomba dalam mengasah kreativitas dalam diri melalui sebuah konten termasuk pada para siswa SMK Swasta PAB 12 Saentis. Pembahasan yang dilaksanakan pada pengabdian kepada masyarakat ini lebih menekankan pada pendalaman pembuatan video hingga editing. Penulis menjadikan kegiatan ini sebagai salah satu bentuk Pengabdian Kepada Masyarakat, yang dilaksanakan di SMK Swasta PAB 12 Saentis.

2. METODE

Metode dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini melalui tahapan pemberian materi dan praktek. Partisipan dalam kegiatan ini yaitu Siswa SMK kelas VIII Swasta PAB 12 Saentes yang berjumlah 25 Orang. Adapun metode yang digunakan dalam melaksanakan pengabdian kepada masyarakat dalam Pelatihan Pembuatan Video Sinematik dengan Memanfaatkan Smartphone pada SMA Swasta PAB 12 Saentis sebagai berikut :



Gambar 1. Metode Pelaksanaan

Pada gambar 1 diatas dapat dijelaskan bahwa aktivitas dimulai dengan tahapan pengenalan terlebih dahulu kepada para peserta. Kemudian proses pemberian materi mengenai pembuatan video yang terdiri dari (1) pergerakan kamera; (2) sudut pandang; dan (3) Angle Kamera. Selain itu, materi terkait video editing menggunakan handphone dengan penggunaan aplikasi*CapCut*. Setelah pemberian materi, dilanjutkan tahapan latihan atau praktek pengambilan gambar di lapangan. Kemudian bagian akhir melakukan proses editing hingga menjadi sebuah video sinematik dan di presentasikan di depan kelas.

3. PEMBAHASAN DAN HASIL

3.1. Realisasi & Pemecahan Masalah.

Proses realisasi dalam dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang berjudul Pelatihan Pembuatan Video Sinematik dalam Pemanfaatan Smartphone pada SMK Swasta PAB 12 Saentes melalui beberapa tahapan sebagai berikut :

Tabel 1. Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat

Tanggal	Kegiatan	Tempat	Pemateri	Keterangan
03 November 2023	Survei Lokasi pengabdian yang sesuai di Kota Medan	Sekolah, UMKM atau lokasi yang sesuai di Kota Medan	Sri Wahyuni	
10 November 2023	Setelah survei dilakukan maka Tim Abdimas menentukan lokasi yang sesuai dan menganalisa kegiatan yang tepat untuk lokasi tersebut	SMK Swasta PAB 12 Saentis	Sri Wahyuni	
20 November 2023	Pembuatan Proposal Abdimas	Universitas Potensi utama	Sri Wahyuni	Proposal Abdimas
28 November 2023	Mengajukan Proposal serta kesesuaian Roadmap Abdimas Ke Prodi		Sri Wahyuni	Persetujuan Proposal Abdimas ke Prodi
03 Desember 2023	Proposal Abdimas yang telah di tandatangani diajukan ke bagian LPPM		Sri Wahyuni	
06 Desember 2023	Membuat materi yang akan dibagikan ke SMK Swasta PAB 12 Saentis		Sri Wahyuni	
12 Desember 2023	Menyerahkan surat permohonan kepada sekolah SMK Swasta PAB 12 Saentis	SMK Swasta PAB 12 Saentis	Sri Wahyuni	
22 Desember 2023	Surat Balasan dari SMK Swasta PAB 12 Saentis diserahkan ke bagian LPPM	LPPM Universitas Potensi Utama	Sri Wahyuni	
13 Januari 2024	Menyiapkan keperluan administrasi Abdimas seperti surat tugas dan daftar hadir peserta		Sri Wahyuni	
27 Januari 2024	Pelatihan Pembuatan Video Sinematik	SMK Swasta PAB 12 Saentis	Sri Wahyuni dan Putri Nabila Tanjung	Terlaksana
03 Februari 2024	Mengambil Surat Keterangan selesai pelaksanaan abdimas di SMK Swasta PAB 12 Saentis	SMK Swasta PAB 12 Saentis	Sri Wahyuni	Surat Keterangan Selesai
14 Februari 2024	Membuat Laporan Kegiatan Abdimas		Sri Wahyuni	Laporan Abdimas
27 Februari 2024	Menyerahkan Laporan Abdimas ke LPPM		Sri Wahyuni	Penyerahan Laporan Abdimas

Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan sebelumnya, maka langkah dalam memecahkan masalah dalam pengabdian ini adalah melakukan proses pemberian materi dan memaparkan mengenai apa itu videografi dan cinematografi serta perbedaannya dengan video sinematik melalui slide powerpoint serta memberikan sebuah contoh tayangan video sinematik yang selanjutnya siswa diberikan tugas untuk melakukan perencanaan sebelum praktek langsung. Selain itu, siswa-siswi

juga dijelaskan mengenai bagaimana langkah-langkah dalam cara pengeditan sebuah video melalui handphone sehingga menghasilkan tayangan yang sinematik. Sahabat kru yang bertugas akan melakukan praktek secara langsung kelapangan untuk mengambil *footage-footage* yang diperlukan sesuai dengan perencanaan yang telah dibuat sebelumnya. Tim Pengabdian akan memaparkan secara terstruktur dan bertahap mengenai langkah-langkah yang dilakukan dan harus dipahami, agar siswa-siswi memahami bagaimana teknik dalam pengambilan gambar sampai tahap pengeditan untuk menghasilkan video sinematik.

Tabel 2. Materi Kegiatan

No	Materi	Bentuk Kegiatan	Capaian Materi
1	Memulai Materi dengan melakukan perkenalan terhadap peserta	Ceramah	Melakukan Perkenalan Pemateri dan siswa
2	Memberikan penjelasan materi pengantar Mengenai Video Sinematik	Ceramah dan Diskusi	Peserta mampu memahami pengertian Video Sinematik
3	Menjelaskan Mengenai apa itu Videografi, Sinemtografi dan Keterkaitannya	Ceramah dan diskusi	Peserta mengenal dan memahami apa itu Videografi, Sinemtografi dan Keterkaitannya
4	Pengantar singkat tentang film	Ceramah dan diskusi	Peserta mengetahui apa itu film.
5	Proses perencanaan shootlis dan pengambilan gambarnya	Ceramah, Praktek, dan diskusi	Peserta mampu dalam membuat shoolist dan pengambilan gambar
6	Proses Editing Video yang telah di ambil	Praktek, dan diskusi	Peserta mampu melakukan proses editing video
8	Menampilkan serta mereview video yang telah selesai dibuat	Review	Review dengan menampilkan hasil video sinematik

3.2 Hasil Pelaksanaan

Berdasarkan hasil dari kegiatan yang telah berlangsung dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat di SMK Swasta PAB 12 Saentis yang didapati melalui wawancara, diskusi dan pengamatan yang dilakukan terhadap siswa-siswi yang terlibat selama kegiatan berlangsung pada kegiatan ini yang mana telah memberikan hasil yang baik seperti sebagai berikut:

1. Memberikan pengetahuan dan pemahaman Siswa/i SMK Swasta PAB 12 Saentis mengenai teknik membuat video sinematik mudah melalui *smartphone* atau *handphone*.
2. Meningkatnya keterampilan Siswa/i SMK Swasta PAB 12 Saentis proses pengambilan gambar dan tahapan editing untuk menghasilkan video yang sinematik.
3. Meningkatnya antusias Siswa/i SMK Swasta PAB 12 Saentis terhadap keilmuan mengenai videografi yang mengarah pada dunia perfilman.

Selain itu, terdapat banyaknya faktor yang mendukung sehingga kegiatan pengabdian masyarakat ini dapat terealisasi dengan baik. Hal ini dikarenakan perkembangan mengenai video-video konten yang sangat diminati oleh siswa siswi sehingga menumbuhkan minat dan

bakat yang dimiliki oleh siswa-siswi kelas XI SMK Swasta PAB 12 Saentis membuat kegiatan pengabdian ini menjadi lebih berarti karena didukung penuh oleh siswa-siswi selaku peserta. Sedangkan faktor penghambat terlaksananya kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini yaitu siswa-siswi memiliki jurusan Teknik Komputer dan Jaringan sehingga bidang keilmuan yang diberikan tidak terlalu relevan untuk siswa-siswa sekolah. Namun demikian dikarenakan pemateri memberikan materi yang mudah dipahami dan lebih kekinian dikalangan para siswa sehingga para peserta tetap semangat mengikuti sesi materi dan dengan antusias bertanya terkait pelatihan pembuatan video sinematik yang mudah.



Gambar 2. Pemberian Materi PKM

4. KESIMPULAN

Adanya pelatihan pembuatan video sinematik dengan *smartphone* yang merujuk pada konten digital serta lebih kekinian dapat meningkatkan minat serta potensi yang dimiliki oleh siswa-siswi SMK Swasta PAB 12 Saentis dalam mengidentifikasi bakat yang dimiliki. Respon yang diberikan oleh siswa-siswi SMK Swasta PAB 12 Saentis sangat terlihat pada saat proses praktik secara langsung ketika proses pengambilan video dilapangan terjadi bahkan siswa-siswi dengan semangat menunjukkan hasil video yang telah dibuat. Selain itu, adanya pelatihan ini dapat memotivasi siswa-siswi SMK Swasta PAB 12 Saentis untuk dapat mengikuti perkembangan dunia konten digital yang mana merujuk pada dunia perfilman yang saat ini masih selalu diminati serta dapat menghasilkan karya *audio visual* yang memiliki

5. SARAN

Setelah adanya pelatihan pembuatan video sinematik dengan menggunakan smartphone ini diharapkan :

1. Ilmu yang diberikan oleh pemateri dapat dimanfaatkan dan dipraktekkan mengenai pembuatan video sinematik.
2. Dukungan pihak sekolah diharapkan dapat ditingkatkan seperti memberikan ruang bagi siswa dengan menambah ekstra kurikuler bagi siswa yang memiliki minat seni film dan televisi.
3. Dapat memberikan jalinan kerjasama yang relevan melalui kegiatan-kegiatan yang memberikan kesempatan bagi siswanya dalam berkreaitivitas dengan mengadakan lomba karya seni film dan televisi tingkat siswa sehingga siswa mendapat apresiasi dari pihak sekolah.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur Kami ucapkan kepada Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW karena kami telah dapat menyelesaikan kegiatan Abdimas ini. Tidak lupa kami juga mengucapkan kepada Universitas Potensi Utama, LPPM, Kepala Sekolah, Para Guru serta seluruh siswa/siswi yang terlibat yaitu Kelas VIII SMK Swasta PAB 12 Saentis. Selain itu, penulis juga memberikan terima kasih kepada rekan-rekan dosen yang secara tidak langsung telah ikut memberikan ide, masukan, saran dan pendapat yang membangun mengenai tema yang dipilih sehingga kegiatan ini sesuai dengan apa yang diharapkan oleh siswa/siswi SMK Swasta PAB 12 Saentis.

DAFTAR PUSTAKA

Ayawaila, Gerzon. R. (2012). Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi. FFTV IKJ Press, Jakarta

Heru Effendy. (2020). Mari Membuat Film. Panduan, Yogyakarta.

Komalasari, D. (2021). Buku Ajar Digital Marketing. In Buku Ajar Digital Marketing. <https://doi.org/10.21070/2021/978-623-6081-38-9>.

Liliwari. 2004. Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Aminuddin. 1988. Sumantik. Bandung: Sinar Biru.'

Marselli Sumarno, Dasar-dasar Apresiasi Film, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta

Munandar, S.C. Utami. (1999) *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*, Gramedia: Jakarta.

Pratista, Himawan. 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka

Risa Kartika, dkk. (2023). Perancangan Cinematik Video sebagai Media Promosi Kampus II STMIK Pelita Nusantara Lubuk Pakam. Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara. Vol 4 No 3 DOI : <http://doi.org/10.55338/jpkmn.v4i3>. 1194

Surya Darma, dkk. 2024. Pengenalan Hakikat Sudut Pandang dan Teknik Pengambilan dalam Fotografi. Jurnal Coral: *Community Service Jurnal*. Vol 3 No 1.